

LUIS Bellido : arquitecto municipal de Madrid (1905-1939) / [comisario y dirección: Javier Mosteiro ; textos: Javier Mosteiro ... et al.]. -- Madrid : Ayuntamiento de Madrid, D.L. 2021

313 p. : il., fot., plan., alz., secc., det. ; 25 x 24 cm.

Cronología

El presente catálogo se publica con motivo de la exposición "Luis Bellido, arquitecto municipal de Madrid (1905-1939)" celebrada en el Centro Conde Duque, Sala Sur del 7 de octubre de 2021 al 6 de marzo de 2022

Bibliografía: p. 305-309

D.L. M. 468-2021

ISBN 978-84-7812-826-6

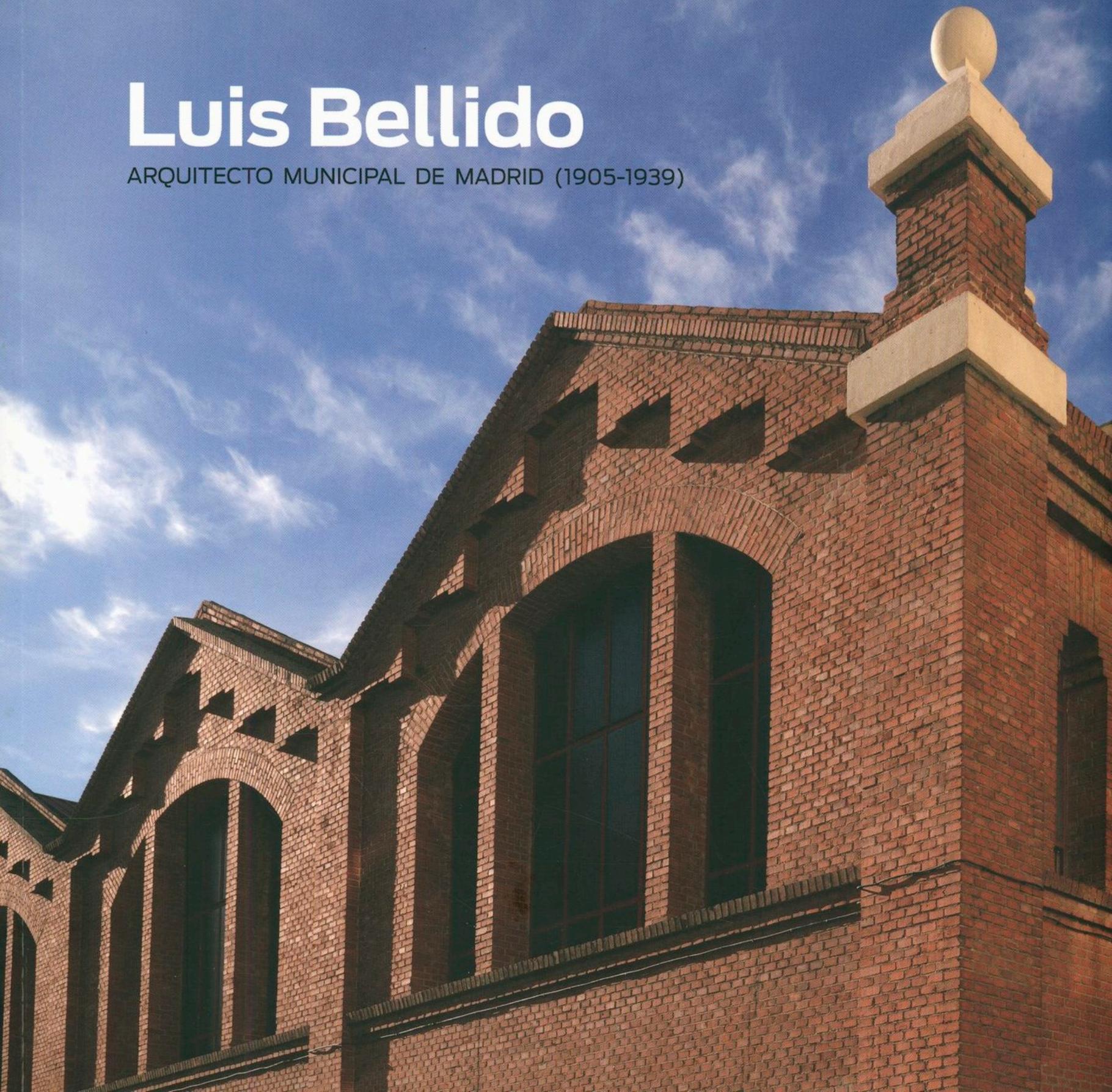
1. Bellido González, Luis 2. Madrid 3. Arquitectura residencial 4. Catálogos 5. Centros asistenciales 6. Centros docentes 7. Exposiciones de arquitectura 8. Intervenciones sobre el patrimonio 9. Jardines 10. Mataderos 11. Mercados 12. Parques 13. Proyectos arquitectónicos 14. Siglo XX (1ª mitad) 15. Urbanismo de Madrid I. García-Gutiérrez Mosteiro, Javier II. Madrid. Ayuntamiento

11.12 Monografías

COAM 21693

Luis Bellido

ARQUITECTO MUNICIPAL DE MADRID (1905-1939)



Luis BELLIDO

ARQUITECTO MUNICIPAL DE MADRID (1905-1939)

M. J. Davis

Luis BELLIDO

ARQUITECTO MUNICIPAL DE MADRID (1905-1939)

Centro Conde Duque_Sala Sur
del 7 de octubre de 2021 al 6 de marzo de 2022



exposiciones
conde duque

MUSEOS
MUNICIPALES

Ayuntamiento

José Luis MARTÍNEZ-ALMEIDA NAVASQUÉS
Alcalde de Madrid

Andrea LEVY SOLER
**Concejal del Área de Gobierno de
Cultura, Turismo y Deporte**

Emilio del RÍO SANZ
**Director General de Bibliotecas,
Archivos y Museos**

Enrique SILVESTRE CATALÁN
**Subdirector General de Museos y
Exposiciones**

José BONIFACIO BERMEJO
**Jefe del Servicio de Museos y
Exposiciones**

Fernando RODRÍGUEZ OLIVARES
Jefe del Departamento de Exposiciones

Departamento de Exposiciones

Coordinación general
Alicia NAVARRO GRANELL

Montaje
Fernando ARIAS OCTAVIO

Administración
Aurora SAN MIGUEL
Aurora GUTIÉRREZ
Isabel PÉREZ DE VIÑASPRE

ISBN: 978-84-7812-826-6
DEPÓSITO LEGAL: M-468-2021
IMPRESO EN ESPAÑA / PRINTED IN SPAIN

© de los textos

SUS AUTORES

© de las imágenes

SUS AUTORES

Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte de este libro, incluida la cubierta, por cualquier medio, aun citando la procedencia, sin la autorización expresa y por escrito del editor.

Exposición

Comisario
Javier MOSTEIRO

Coordinación
Carlota BUSTOS

Documentación
Irene SANCHIDRIÁN
Carlota BUSTOS

Diseño del montaje
Javier MOSTEIRO
Sofía de PABLO

Fotografía de arquitectura
José LATOVA
María Regina de LUCA

Diseño gráfico
Rodríguez y Cano Estudio, S.L.

Restauración
Imprenta Municipal Artes del
Libro de Madrid

Catálogo

Dirección
Javier MOSTEIRO

Coordinación
Carlota BUSTOS

**Documentación e investigación
en archivos**
Irene SANCHIDRIÁN
Carlota BUSTOS

Textos
Javier MOSTEIRO
Miguel LASSO DE LA VEGA
Carlota BUSTOS
Pedro NAVASCUÉS
María del Carmen UTANDE
Salvador GUERRERO
Irene SANCHIDRIÁN
Sofía de PABLO

Fotografía de arquitectura
José LATOVA
María Regina de LUCA

Diseño
Javier MOSTEIRO
Sofía de PABLO

Maquetación
Rodríguez y Cano Estudio, S.L.

Impresión y encuadernación
Advantia Comunicación Gráfica



Luis Bellido (hacia 1930)

Agradecimientos

Isabel ARGERICH (Fototeca IPCE); Pilar BAZO PÉREZ (CSC Juan Gris); Eloy BLANCO (AHEA); M^a Inmaculada CAMPO GONZÁLEZ; M^a del Mar CEBRIÁN SUÁREZ (BRM Joaquín Leguina); M^a Cristina GARCÍA PÉREZ (Biblioteca COAM); M^a Teresa GARCÍA PÉREZ (Mercado Tirso de Molina); Emilia GONZÁLEZ MARTÍN DEL RÍO; José Manuel FABA SÁNCHEZ (EA Francisco Alcántara); Susana FEITO (Biblioteca ETSAM); Mario FERNÁNDEZ ALBARÉS (ARCM); Rosa MARTÍN HERAS (Biblioteca ETSAM); Esperanza NAVARRETE MARTÍNEZ (Archivo RABASF); Carolina PÉREZ SOTO (Museo Gijón); Carmen PRIETO (ARG); Francisco José PRIETO MATEOS (AHEA); Blanca RUILOPE URIOSTE (Biblioteca ETSAM); Alberto SANZ (COAM); Margarita SUÁREZ (COAM); Francisca SOTO (Talleres Félix Granda); Rosa María VILLALÓN HERRERA (CSIC); Belinda YUFERA RODRÍGUEZ (BRM Joaquín Leguina)

Archivo Histórico del Ejército del Aire; Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Archivo do Reino de Galicia (La Coruña); Archivo Regional de la Comunidad de Madrid; Biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid; Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura; Biblioteca Nacional de España (Oficina de Reprografía); Biblioteca Regional de Madrid «Joaquín Leguina»; Biblioteca Tomás Navarro Tomás, CCHS-CSIC; Centro Cartográfico y Fotográfico del Ejército del Aire (CECAF); Centro Sociocultural Juan Gris (Madrid); Escuela de Arte «Francisco Alcántara» (Cerámica); Instituto del Patrimonio Cultural de España (Fototeca); Muséu del Pueblu d'Asturies (Gijón); Parroquia de Santa María (Alemana); Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid; Subdirección General de Archivos y Gestión Documental de la Comunidad de Madrid; Talleres Félix Granda (Alcalá de Henares).

Archivo de la Villa de Madrid

Gloria DONATO BLANCH
María Luisa CRESPO RODRIGO
Mercedes de DIEGO PÁEZ
María Concepción GARVÍA PASTOR
María Ángeles GONZÁLEZ PACHÓN
Ismael JIMÉNEZ
José Luis RAMOS
Yolanda ROMERAL

Biblioteca Digital Memoria de Madrid

Gilberto PEDREIRA CAMPILLO
Fernando MILLÁN SÁNCHEZ
Juan Ramón SANZ VILLA

Biblioteca Histórica de Madrid

Ilda María Rosario PÉREZ GARCÍA
María Teresa BRAVO PELÁEZ

Biblioteca Técnica del Ayuntamiento de Madrid

María Isabel GARCÍA RUBIO
David QUIRÓS MONAGO

Hemeroteca Municipal de Madrid

Inmaculada ZARAGOZA GARCÍA
Iria CASAL ROMERO
María Adela GARCÍA LUENGO

Imprenta Municipal Artes del Libro de Madrid

Francisco José MARÍN PERELLÓN

Museo de Historia de Madrid

Hortensia BARDERAS ÁLVAREZ
Sonia FERNÁNDEZ ESTEBAN
Ana Isabel COSTA NOVILLO

El cargo de Arquitecto Municipal, instituido en el siglo XVI, cuando la Villa de Madrid pasó a ser, definitivamente, la capital de España y la sede de la Corte, ha sido desempeñado a través de los siglos por notables maestros que han dejado una profunda huella en la configuración y el desarrollo de nuestra ciudad.

A las exposiciones realizadas, a finales del siglo XX, por el Museo Municipal (por ejemplo, la memorable —con magnífico catálogo—dedicada a Juan de Villanueva, Arquitecto Mayor de Madrid) siguieron, ya en nuestro siglo, las emprendidas por el Centro Conde Duque (muy reciente, la de Ventura Rodríguez, también Maestro Mayor del Ayuntamiento de Madrid). Y a ellas viene a sumarse, ahora, abarcando ya tiempos más cercanos, la de Luis Bellido (1869-1955).

Bellido ejerció su cargo de Arquitecto Municipal entre 1905 y 1939; esto es, participó, desde su alta responsabilidad, en la enorme transformación de la ciudad en esos años. Entre sus muchas obras y actuaciones, destacan las grandes infraestructuras de abastos, con su opus magnum del Matadero Municipal —no hace mucho recuperado como centro cultural—, que da una idea de su competencia y su talento artístico para dar cauce a la nueva escala, física y conceptual, que estaba adquiriendo Madrid por aquellos años.

La dilatada y fructífera labor de Luis Bellido merece ser divulgada y conocida por los madrileños, y en este sentido, debemos felicitarnos por la iniciativa de este singular centro cultural del Ayuntamiento —obra, por cierto, de otro gran maestro, Pedro de Ribera, que también desempeñó el cargo de Maestro Mayor—, así como por el trabajo del equipo dirigido por Javier Mosteiro, comisario de la muestra, arquitecto y catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, que ponen a nuestro alcance el significado de la obra y los trabajos de este gran arquitecto al servicio de Madrid.

José Luis Martínez-Almeida Navasquies

Alcalde de Madrid

Luis Bellido, arquitecto municipal de Madrid

Que el Ayuntamiento de Madrid decidiera honrar con una exposición monográfica la figura de Luis Bellido, uno de sus más preclaros arquitectos municipales, me movió a aceptar sin reservas el encargo de comisariarla. Más que por dar a conocer y valorar su legado arquitectónico, con ser ello tarea oportuna, me decidió el hecho de que el propio Ayuntamiento propusiera esta reflexión sobre qué era y qué alta función social desempeñaba un arquitecto municipal en ese período.

Frente a las obras particulares de Bellido en Madrid (y, sobre todo, en su primera etapa, en el norte de España), el Centro Conde Duque quiso centrar la exposición en esa condición municipalista y de responsabilidad pública que caracterizó el largo, fecundo recorrido profesional de nuestro arquitecto.

Luis Bellido (Logroño, 1869 – Madrid, 1955) representa una generación de arquitectos a caballo de dos épocas, registrando en su trayectoria todo un cambio en el sentimiento general de la vida. El que Bellido defendiera una nueva arquitectura, amparada en la regeneración del valor de sinceridad constructiva — cuya carencia juzgaba como causa del marasmo en que encontraba la arquitectura del primer cuarto del siglo—, supuso, en Madrid, una muy singular avanzadilla de otros intentos de alcanzar, aun por muy disímiles vías, una radical renovación de la disciplina arquitectónica y del papel del arquitecto.

Este propósito vital se vio íntimamente imbricado con su responsabilidad social como arquitecto municipal de Madrid (1905-1939); ejercicio en que quedó registrado un cambio más que significativo: cómo la monumentalidad arquitectónica de los tiempos que quedaban atrás se sustituía —en el sentido que señalara Gillo Dorfles— por esos nuevos edificios «monumentales» de uso colectivo y social: mercados, naves industriales y mataderos, escuelas, centros de salud...

Y todo ello, a la vez que la ciudad se transformaba con inusitada rapidez: cuando exigía, por un lado, nuevas infraestructuras que serían determinantes del desarrollo urbano, y, por otro, nuevos parques y zonas de recreo y ocio para la creciente población; y, también, cuando una nueva mirada hacia la ciudad histórica requería de renovados planteamientos sobre la intervención en edificios de un valor patrimonial que no se había reconocido como tal hasta entonces.

Estos enunciados, correspondientes al ejercicio municipal, son los que han estructurado las distintas secciones de la exposición: mercados, matadero, construcciones escolares y asistenciales, jardines e intervención en el patrimonio. Naturalmente, para concluir, una sección suplementaria con la obra privada del arquitecto en Madrid era también necesaria para mejor conocimiento de su contribución a la ciudad.

Todos estos aspectos se recogen así mismo, aun con otro esquema, en el libro-catálogo. Pero en éste he creído oportuno incluir otros dos estudios, esenciales para la comprensión de la figura de Bellido, y, por lo

dicho, no desarrollados en el conjunto expositivo: por un lado, el sorprendentemente prolífico primer ejercicio profesional del arquitecto en el norte de España, desde su titulación (1894) hasta su incorporación al Ayuntamiento de Madrid (ejercicio ese bien diferenciado —formal, social y constructivamente— del que aquí desarrollaría); por otro, su largo quehacer como Académico de la de Bellas Artes de San Fernando, desde su ingreso en la corporación (1925) con un discurso resuelto, que reflejaba su visión crítica de la arquitectura del momento y trataba de establecer las vías —atendiendo a los nuevos materiales y sistemas constructivos— para su reencauzamiento.

Fuera también del quehacer al servicio del Ayuntamiento y más allá de sus encargos privados, la participación de Bellido en esta general transformación de la sociedad alcanzó las estructuras administrativas, sociales y culturales de la profesión de arquitecto; destacando, al respecto, su quehacer en la Sociedad Central de Arquitectos, en la aparición de la revista Arquitectura y en la posterior creación de los Colegios de Arquitectos.

Celebramos que el Ayuntamiento de Madrid, consciente de la contribución de Bellido a la ciudad, haya decidido auspiciar este trabajo de investigación que viene a aportar nuevas reflexiones sobre la condición —función pública y capacitación profesional— de arquitecto municipal.

* * *

Quiero agradecer, en primer lugar, la iniciativa de este trabajo sobre Bellido al Departamento de Exposiciones del Centro Conde Duque, encabezado por Fernando Rodríguez Olivares; y las facilidades prestadas en todo momento.

En particular, debo reconocer la coordinación general de Alicia Navarro Granell, con cuya eficaz colaboración ya tuve la suerte de contar —hace no pocos años— en otra exposición en el Conde Duque (sobre un arquitecto también muy relevante en la historia de Madrid). Alicia, siempre atenta a la marcha del proyecto, coordinando los mil y un aspectos y allanando las dificultades previsibles y aun las que —como esta de la COVID-19— no lo eran en absoluto.

Mi agradecimiento también al coordinador del montaje, Fernando Arias, que nos ha ayudado tanto en los aspectos técnicos del proyecto de la exposición; persona que sabe escuchar y ofrecer siempre soluciones. Y para Aurora San Miguel, en todo lo tocante a los aspectos administrativos.

Naturalmente, mi gratitud también al equipo con que he trabajado estos años para las tareas preparatorias, de archivo, concepto y diseño de la exposición: las historiadoras del arte Carlota Bustos e Irene Sanchidrián, en la labor de documentación e investigación; la arquitecta Sofía de Pablo, por la colaboración en el proyecto de la exposición; los fotógrafos José Latova y María Regina de Luca, por la documentación fotográfica de los edificios de Bellido. A todos ellos, gracias mil: no sólo por la tarea que inicialmente les encomendé sino, muy en especial, por las muchísimas aportaciones de todo tipo que han propiciado en las

fecundas —y numerosas— sesiones de trabajo en común.

Gracias, así mismo, a los autores de los distintos capítulos del libro-catálogo; junto a los nombres del equipo citado, los de Pedro Navascués, María del Carmen Utande, Salvador Guerrero y Miguel Lasso de la Vega. Gracias por sus valiosas —y puntualísimamente entregadas— contribuciones; todas ellas constituyen, en conjunto, un cuerpo teórico necesario para el conocimiento de la figura y la obra de Luis Bellido.

También, a los diseñadores gráficos de esta publicación, Rodríguez & Cano; receptivos a la idea formal que del libro-catálogo teníamos y, a la vez, no dejando de aportar nuevos puntos de vista y oportunas matizaciones.

A los responsables del Archivo de Villa debo agradecer todo lo que nos han facilitado el trabajo de documentación. Particularmente, a Marisa Crespo, que ha pasado tantas horas con nosotros en los sótanos del Conde Duque, sacando dibujos y más dibujos de los planeros (y que ha disfrutado con ellos tanto como nosotros). También a José Luis Ramos y a los demás funcionarios que nos han auxiliado en los procesos de consulta de expedientes y de digitalización.

En el Museo de Historia de Madrid, en la Biblioteca Histórica Municipal y en la Hemeroteca Municipal nos han ayudado mucho sus responsables, a quienes debo enorme agradecimiento.

En la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), gracias a su directora Blanca Ruilope, jubilada poco antes de la publicación de este libro; y a Susana Feito, dispuesta a continuar la encomiable y esforzada labor que su predecesora ha realizado. Ambas, Blanca y Susana, siempre generosamente dispuestas a darnos su tiempo para todo lo que tuviere que ver con investigación.

En el Archivo Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, mi reconocimiento a Alberto Sanz, gran conocedor de la obra de Bellido, y a Margarita Suárez, con quien he compartido otros trabajos de investigación; y en la Biblioteca del COAM, a su directora, Cristina García y a su denodado quehacer en pro de esta también magnífica biblioteca.

Mi agradecimiento a todos los titulares de los edificios que hemos estudiado (de la Administración, residencias particulares, órdenes religiosas...) y que nos han abierto sus puertas y facilitado la obtención de cuantos datos y fotografías pudiéramos necesitar.

Gracias a Antón Capitel, a Carlos de San Antonio, a Fuensanta Muro y a Carlos Villarreal, por sus comentarios y puntuales informaciones; y al fotógrafo Pablo Linés (antiguo compañero de bachillerato a quien voy reencontrando de exposición en exposición).

Gracias, en fin, aunque no esté ya entre nosotros, a Pilar Rivas, amiga y colaboradora en otras exposiciones, por los muchísimos datos que nos ha dejado sobre Luis Bellido; y por todo lo que hemos podido aprender, siempre, de ella.

Javier Mosteiro

ÍNDICE

- 017** Luis Bellido en la transformación metropolitana de Madrid en el primer tercio del siglo XX
Javier MOSTEIRO
-
- 065** De la investigación al proyecto: el Matadero y Mercado de Ganados de Madrid de Luis Bellido
Miguel LASSO DE LA VEGA
-
- 095** Funciones y competencias del arquitecto municipal en el Madrid de Luis Bellido (1905-1939)
Carlota BUSTOS
-
- 113** Luis Bellido en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Pedro NAVASCUÉS y María del Carmen UTANDE
-
- 129** El primer Luis Bellido: arquitectura y ciudad en la España finisecular
Salvador GUERRERO
-
- 149** La documentación de Bellido en el Archivo de Villa
Irene SANCHIDRIÁN
-
- 159** CATÁLOGO
-
- 263** Presencia de la obra de Bellido en el Madrid de hoy
Sofía de PABLO e Irene SANCHIDRIÁN (fotogr. de José LATOVA y Maria Regina de LUCA)
-
- 291** Cronología
-
- 305** Bibliografía
-
- 311** Procedencia de las ilustraciones



MADRID

PLANO DE SUS VIAS PÚBLICAS



DISTRITOS QUE COMPRENDE

Número 1	CENTRO	Número 6	HOSPITAL
2	HOSPICIO	7	INCLUSA
3	CHAMBERÍ	8	LATINA
4	BUENAVISTA	9	PALACIO
5	CONGRESO	10	UNIVERSIDAD

Matadero y Mercados Municipales

1. Matadero y Mercado de Ganados
2. Mercado de la Cebada
3. Mercado de Olavide
4. Mercado de los Mostenses
5. Mercado de Tirso de Molina
6. Mercado de Pardiñas
7. Mercado de Hospicio

Edificios asistenciales y docentes

8. Asilo de Santa Engracia
9. Casa de Socorro de Palacio
10. Asilo de Puente Princesa
11. Asilo de Santa Cristina
12. Escuelas Bosque
13. Escuela Municipal de Cerámica
14. Instituto Municipal de Puericultura
15. Valla del Colegio de la Paloma
16. Escuelas Aguirre

Parques y jardines

17. Exposición de Industrias Madrileñas
18. Espectáculos Retiro
19. Kiosko de Rosales
20. Parque Sur (Arganzuela)
21. Puerta de Mariana de Neoburgo
22. Casetas de libros en la cuesta de Moyano

Intervención en el patrimonio

23. Casa de Cisneros y plaza de la Villa
24. Hemeroteca (Casa de la Carnicería)
25. Hospicio de San Fernando
26. Teatro Español

Ejercicio libre de la profesión

27. Viviendas en la glorieta de Alonso Martínez
28. Talleres de Arte Félix Granda
29. Teatro de la Comedia
30. Casa dos Portugueses
31. Viviendas en la calle de Pelayo
32. Convento de las Reparadoras

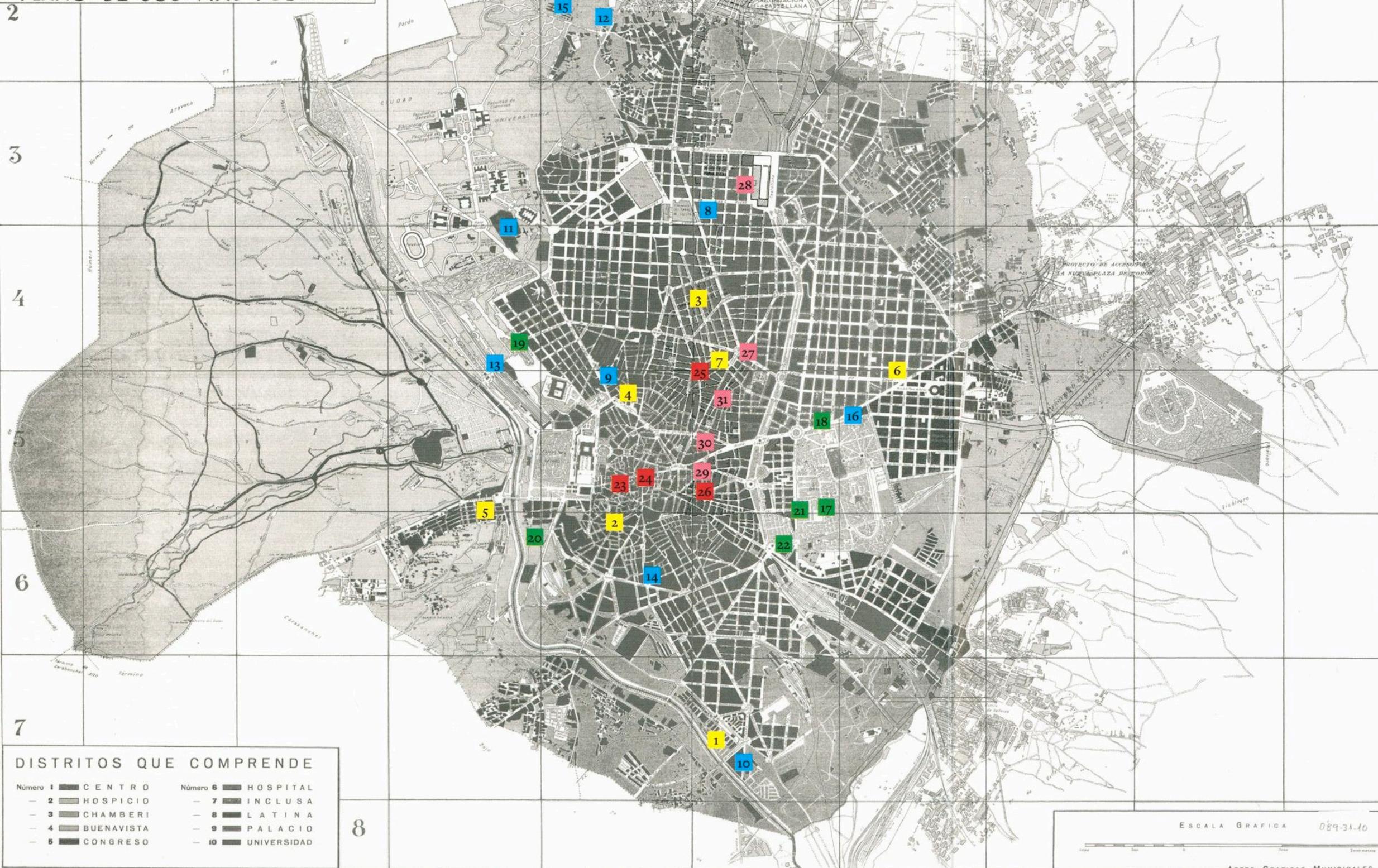


MADRID

PLANO DE SUS VIAS PÚBLICAS

AYUNTAMIENTO DE MADRID
SECCION DE ESTADISTICA

ABRIL 1934



DISTRITOS QUE COMPRENDE

- | | | | |
|----------|--------------|----------|---------------|
| Número 1 | ■ CENTRO | Número 6 | ■ HOSPITAL |
| 2 | ■ HOSPICIO | 7 | ■ INCLUSA |
| 3 | ■ CHAMBERI | 8 | ■ LATINA |
| 4 | ■ BUENAVISTA | 9 | ■ PALACIO |
| 5 | ■ CONGRESO | 10 | ■ UNIVERSIDAD |

ESCALA GRAFICA 089-31.70

Luis Bellido

ARQUITECTO MUNICIPAL DE MADRID (1905-1939)